



CARTA BOMBA

1. ¿Qué historia podría contar este tupu si recordara a todas las mujeres que lo llevaron?
2. ¿Qué significa llevar la historia de una comunidad en un simple broche?
3. ¿Qué significa brillar en comunidad?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué secretos habría escuchado esta alfombra mientras las mujeres se arrodillaban sobre ella?
2. ¿Qué dirías si te arrodillas sobre esta alfombra en un acto simbólico de reflexión?
3. ¿Quién ordena tu desorden, se preocupa y cuida de ti?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué podrías imaginar que cuenta este bastón sobre las decisiones tomadas en el pasado?
2. ¿Qué aparato moderno denota poder en una persona?
3. ¿Qué peso tiene la historia en tus manos?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué relación podría tener esta plumilla con el mercado que retrata?
2. ¿Qué aparato moderno denota poder en una persona?
3. ¿Puede una línea de tinta transportar siglos de historia?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué tipos de historias crees que estas cajoneras recogieron en su andar por las plazas de Quito?
2. ¿Cómo estas cajoneras podrían ser un reflejo de las luchas y logros de las mujeres de la época?
3. ¿Qué queda cuando ya no queda nada?



CARTA BOMBA

1. ¿Es tu cara la misma con todas las personas?
2. ¿Qué queda cuando cambias de máscara?
3. ¿Quién sostiene tu sombra?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué tipo de mensajes crees que se escribieron en esta máquina para cambiar la historia?
2. ¿Crees que el dicho, zapatero a su zapato, tiene relación con los roles establecidos?
3. ¿Qué objetos olvidados construyen tu memoria?



CARTA BOMBA

1. Si pudiera hablar, ¿qué diría sobre la persona a la que acompañó?
2. ¿Qué historia habrá escuchado esta vasija en el silencio de una tumba?
3. ¿Dónde se esconde el alma de una vasija rota?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué le preguntarías al cilicio sobre el dolor y la redención?
2. ¿Qué significa cargar un símbolo de fe que también es un recordatorio de sufrimiento?
3. ¿Amar te duele?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué fotografía habría sido la favorita de este visor?
2. ¿Qué colores imagina un visor que solo ve en blanco y negro?
3. ¿Quién observa a quién: tú al visor o el visor a ti?



CARTA BOMBA

1. Si pudiera hablar, ¿qué le reprocharía este mural a las comunidades urbanas?
2. ¿Con qué colores se narra la historia de tu comunidad?
3. ¿Qué camino abre una llave sin cerradura?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué sucede cuando el legado se borda con manos compartidas?
2. ¿Con qué colores se narra la historia de tu comunidad?
3. ¿Qué canciones canta el silencio de un lugar?



CARTA BOMBA

1. Si pudiera vernos ahora, ¿cómo nos describiría el visor de sus tiempos?
2. ¿Qué detalles se escapan a simple vista?
3. ¿Qué queda cuando ya no queda nada?



CARTA BOMBA

1. ¿Sabes de tradiciones de sepultura en otras culturas? (incluidas las ficciones)
2. ¿Cómo se mezcla la vida y la muerte en los rituales andinos?
3. ¿Qué secretos nos cuenta el barro que nunca se seca?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué elementos en las máscaras podrían representar la resistencia cultural de las comunidades oprimidas?
2. ¿Qué usas cuando quieres parecer alguien que sabes que no eres?
3. ¿Qué sucede cuando el rostro se calla y deja hablar a las formas?



CARTA BOMBA

1. Si los objetos pudieran hablar, ¿qué dirían sobre los oficios de su época?
2. ¿Qué poder simbólico le atribuyes a un objeto que conecta generaciones?
3. ¿Qué rastro dejaría tu voz si la dibujaras con plumilla?



CARTA BOMBA

1. Si representara una voz ancestral, ¿qué mensaje transmitiría a quienes lo portan hoy?
2. ¿Qué poder simbólico le atribuyes a un objeto que conecta generaciones?
3. ¿Quién es el dueño de las palabras que repites?



CARTA BOMBA

1. Si un cilicio pudiera transmitir emociones, ¿cuáles serían?
2. ¿Cómo una elección de sacrificio personal puede transformarse en un legado colectivo?
3. ¿Puede un objeto hablar de ti sin palabras?



CARTA BOMBA

1. Si las teclas pudieran hablar, ¿qué secretos compartirían?
2. ¿Crees que el manejo de algunos aparatos está estrictamente dado para determinadas personas?, ¿cuáles se te ocurren?
3. ¿Qué ritmo tienen las palabras históricas?



CARTA BOMBA

1. ¿Cómo imaginas que una comerciante describiría su día utilizando una de estas cajoneras?
2. ¿Es el consumismo un camino que tiene regreso?
3. ¿Qué peso tiene la historia en tus manos?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué historias podrían haberse tejido en esta alfombra con el paso del tiempo?
2. ¿Cómo convertirías la opresión que representa esta alfombra en un acto de resistencia?
3. ¿Por dónde pisas?



CARTA BOMBA

1. ¿Qué relación podría tener este objeto con otros símbolos de resistencia cultural que has visto a lo largo del juego?
2. Si pudieras transformar este tupu en una canción, ¿cuál sería?
3. ¿Dónde guardas la fuerza que no se ve?

